

DAUWENS & BEERNAERT GALLERY



MOHAMMED ALANI

“THOUGHTS BETWEEN THINGS”

27.03 - 10.05

info@dauwensbeernaert.com

Thoughts Between Things

We all search among things. A child searches through their belongings to find a toy or something they have lost. A human being searches for something—hope, or a moral or spiritual boost. Often, our belongings are hidden among different things—some arranged, others scattered. We might find things that had disappeared from our memories, and what a beautiful coincidence it is when we reconnect with something that holds sentimental value for us.

We also search among our memories for a moment, recalling a person who once played a role in our lives. There is always a connection between things and memories. Memory is what remains of a human being, and a human being is just feelings and actions released throughout the many stages of life. Then, time passes, and what remains is only their imprint in memory.

Perhaps we, ourselves, are like those things—hidden among the endless details of life. Some people find themselves suddenly, as if by chance. This moment of realization happens in a life full of things that have passed unnoticed or were once important but unappreciated, whether in a material or moral sense. At some point, we must find ourselves, recognize where we are, and assess how far we have come. There must be a stage of evaluation and reflection because lost things do not return, and even their memories may eventually fade.

Art, in a way, is both scattering and organizing—it is the artist intentionally playing with things in an attempt to find beauty. The viewer, in turn, searches among the artist's creations, hoping to rediscover what they have lost. Perhaps, through art, they find fragments of what was once dear to them. Here, the artist succeeds in creating a dialogue between silent objects—objects that speak for themselves without words in the mind of the observer. This, in essence, is a search for the self.

And so, the question arises: Are we searching for something we have lost, or are we searching for something that helps us forget what we wish to erase? Are we looking for consolation to ease our regrets, or are we merely seeking momentary distraction? A human being is like a farmer, turning the desert into a beautiful garden, or like an earthquake, leaving behind scattered remnants of what once was. In the end, what distinguishes us is the mark we leave on the stage of life.





Thoughts between Things

Nous cherchons tous parmi les choses. Un enfant fouille ses affaires pour retrouver un jouet ou quelque chose qu'il a perdu. Un adulte cherche quelque chose : de l'espoir, ou un coup de pouce moral ou spirituel. Souvent, nos biens sont cachés parmi différentes choses, certaines rangées, d'autres éparpillées. Nous pouvons retrouver des objets qui avaient disparu de notre mémoire, et quelle belle coïncidence c'est lorsque nous retrouvons quelque chose qui a une valeur sentimentale pour nous.

Nous cherchons aussi dans nos souvenirs des moments où nous nous rappelons de quelqu'un qui a joué un rôle dans notre vie. Il y a toujours une connexion entre les choses et les souvenirs. Le souvenir est ce qui reste d'une personne, et une personne n'est que les sentiments et les actions qu'elle a laissés dans les différentes étapes de sa vie. Puis le temps passe, et ce qui reste, c'est simplement leur empreinte dans notre mémoire.

Peut-être sommes-nous nous-mêmes comme ces choses—cachés parmi les innombrables détails de la vie. Parfois, les gens se retrouvent soudainement, comme si c'était un hasard. Ce moment de prise de conscience se produit dans une vie pleine de choses qui sont passées inaperçues, ou qui étaient autrefois importantes mais n'ont pas été appréciées—que ce soit sur le plan matériel ou moral. À un moment donné, nous devons nous retrouver, reconnaître où nous sommes et évaluer jusqu'où nous sommes arrivés. Il doit y avoir un moment d'évaluation et de réflexion, car les choses perdues ne reviennent pas, et même leurs souvenirs peuvent finalement s'estomper.

L'art est d'une certaine manière à la fois dispersion et ordre—c'est l'artiste qui joue délibérément avec les choses dans le but de trouver la beauté. Le spectateur, à son tour, cherche parmi les créations de l'artiste dans l'espoir de retrouver quelque chose qu'il a perdu. Peut-être trouve-t-il à travers l'art des fragments de ce qui lui était cher. Ici, l'artiste parvient à créer un dialogue entre des objets silencieux : des objets qui parlent sans mots dans l'esprit du spectateur. C'est essentiellement une quête de soi.

Ainsi se pose la question : Cherchons-nous quelque chose que nous avons perdu, ou cherchons-nous quelque chose qui nous aide à oublier ce que nous voulons effacer ? Cherchons-nous du réconfort pour alléger notre regret, ou cherchons-nous simplement une distraction passagère ?

Un homme est comme un fermier qui transforme le désert en un magnifique jardin, ou comme un tremblement de terre qui laisse des débris éparpillés de ce qui était autrefois. En fin de compte, c'est l'impression que nous laissons sur la scène de la vie qui nous distingue.





Thoughts Between Things

We zoeken allemaal tussen dingen. Een kind doorzoekt zijn bezittingen om een speeltje of iets dat het verloren heeft, terug te vinden. Een volwassene zoekt naar iets: hoop, of een morele of spirituele opkikker. Vaak zijn onze bezittingen verstopt tussen verschillende dingen, sommige geordend, andere verspreid. We kunnen dingen terugvinden die uit ons geheugen verdwenen waren, en wat een mooie toevalligheid is het als we iets terugvinden dat een sentimentele waarde voor ons heeft.

We zoeken ook in onze herinneringen naar momenten waarin we iemand terugdenken die ooit een rol in ons leven speelde. Er is altijd een verbinding tussen dingen en herinneringen. Herinnering is wat er van een mens overblijft, en een mens is slechts de gevoelens en daden die hij in de vele fasen van zijn leven heeft achtergelaten. Dan verstrijkt de tijd, en wat blijft, is slechts hun afdruk in ons geheugen.

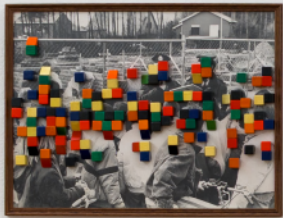
Misschien zijn wijzelf wel zoals die dingen—verborgen tussen de eindeloze details van het leven. Soms vinden mensen zichzelf plotseling, alsof het toeval is. Dit moment van besef gebeurt in een leven vol dingen die ongemerkt voorbijgingen, of ooit belangrijk waren maar niet werden gewaardeerd—of dat nu in materiële of morele zin is. Op een bepaald punt moeten we onszelf vinden, herkennen waar we zijn, en beoordelen hoe ver we zijn gekomen. Er moet een moment van evaluatie en reflectie zijn, want verloren dingen keren niet terug, en zelfs hun herinneringen kunnen uiteindelijk vervagen.

Kunst is op een bepaalde manier zowel verstrooiing als ordening—het is de kunstenaar die opzettelijk met dingen speelt in een poging om schoonheid te vinden. De toeschouwer, op zijn beurt, zoekt tussen de creaties van de kunstenaar in de hoop iets terug te vinden wat hij verloren heeft. Misschien vindt hij via kunst fragmenten van wat hem dierbaar was. Hier slaagt de kunstenaar erin een dialoog te creëren tussen stille objecten: objecten die zonder woorden spreken in de geest van de waarnemer. Dit is in wezen een zoektocht naar het zelf.

En zo rijst de vraag: *Zoeken we naar iets wat we verloren hebben, of zoeken we naar iets dat ons helpt te vergeten wat we willen wissen? Zoeken we troost om onze spijt te verlichten, of zoeken we slechts een kortstondige afleiding?*

Een mens is als een boer die de woestijn verandert in een prachtige tuin, of als een aardbeving die verspreide overblijfselen achterlaat van wat ooit was. Uiteindelijk is het de indruk die we achterlaten op het toneel van het leven die ons onderscheidt.





About Mohammed Alani

Mohammed Alani (1971, Baghdad/Iraq) lives and works in Brussels.

Mohammed searches for the past, for history, for testimonies of a practice. With his trained eye, he seeks out objects that have had a life of their own and gives them a new future. He manipulates, combines, distorts, and arranges them until they acquire a new meaning, far removed from their original function. With his surrealist perspective, he brings difficult themes to life with a wink; you can appreciate them for their aesthetics, but there is always a potential interpretation lurking beneath. Here, we bring together works that, among other things, highlight the theme of being on the move.



