

Dauwens & Beernaert gallery

Marco De Sanctis

“SUBLIMATED”

Opening reception on Saturday, August 31, from 6-9 PM

For press inquiries contact us

info@dauwensbeernaert.com

+32 478 56 86 26



Avenue Stalingrad 26 - 1000 Brussels

“Sublimated”

Het begrip Tijd speelt een cruciale rol in het werk van Marco De Sanctis. Tijd, zowel in de zin van uren als in meteorologische zin, is niet slechts een abstracte dimensie, maar een tastbare en meetbare realiteit, intrinsiek verbonden met het creatieve proces en de intieme ervaring die zijn werken oproepen. Elk werk van De Sanctis is het resultaat van continue gelaagdheid en herinterpretaties, van geduldig uitgevoerde interventies op reeds bestaande stukken. Dit proces markeert het verstrijken van de tijd, creëert nieuwe sporen, nieuwe herinneringen en nieuwe beelden die de betekenis van het werk verder verrijken.

De werken zijn nooit statisch, maar in voortdurende evolutie, en weerspiegelen de stroom van de tijd en de veranderlijkheid van de menselijke ervaring. Elke markering, elke interventie is een fragment van gevangen tijd, een moment dat door de artistieke handeling eeuwig wordt gemaakt. De Sanctis' vermogen om verschillende technieken te combineren en het kunstobject te laten inter-ageren met zijn omgeving, zorgt ervoor dat elk werk een complexe en gelaagde vertelling wordt, een open dialoog tussen verleden, heden en toekomst.

Papier, zuur, marmer, water, citroenen, gif, tin, was, rook, hitte, vuur.

De praktijk van De Sanctis, zowel als conceptueel regisseur als praktische uitvoerder, kent aan elk moment van het creatieve proces een specifieke rol toe. Net zoals verschillende acteurs, nemen ook zijn werken, het publiek, verzamelaars, tijd, en de kunstenaar zelf actieve en passieve rollen aan. Het concept van het werk omarmt volledig zijn dubbele betekenis: kunstobject en scenische handeling. Voor de Marines, oude doeken die gerestaureerd en herwerkt zijn, worden we gedwongen het onvoltooide beeld te voltooiën. In I-sword beslist de koper hoe lang de kaars, een afgietsel van een zwaardviskop, moet branden en pas dan wordt de laatste stap van het productieproces gerealiseerd, namelijk het gieten in brons. Bij To Share, een gegraveerde marmeren plaat die ons uitnodigt om een papieren afdruk te maken, zal geen enkele frottage identiek zijn aan een andere. De persoonlijke grammatica van elke persoon die interacteert met het werk van De Sanctis bepaalt de uiteindelijke betekenis van de stukken—een subjectieve en niet definitieve betekenis.



Dauwens & Beernaert gallery



Als een eigentijdse alchemist is De Sanctis gefascineerd door processen die liggen tussen het creatieve en het destructieve. Het gebruik van zuren en gifstoffen, die corroderen en aantasten, toont de samenwerking tussen de kunstenaar en de tijd, waarbij de destructieve kracht van de gebruikte media als een oncontroleerbare variabele fungeert. Citroenzuur, tin, bronsgieten en Pruisisch Blauw, dat cyanide bevat, worden vaak vermeld in de onderschriften van zijn werken. De Sanctis presenteert de Natuur in haar puurste kracht, en viert haar met delicate elegantie. Bescheiden materialen worden verheven en tegenover edele materialen geplaatst. Papier en citroenen ontmoeten brons en marmer. Net als het object is ook het beeld altijd in beweging.

Voortbouwend op het pad van een alchemistisch en wetenschappelijk vocabulaire, eigent De Sanctis zich de letterlijke en metaforische betekenis van sublimatie toe. Niet alleen een chemische reactie, waarbij een vaste stof overgaat in gasvorm, zonder de vloeibare fase te passeren, maar ook een krachtige metafoor voor kunst zelf. De transformatie en verheffing van vormen worden verkend: beginnend bij ruwe en concrete materialen, vaak solide en aards, worden ze getransfigureerd in etherische, bijna ontastbare visioenen. Voor De Sanctis is sublimatie een daad van transcendentie, waarbij materie zich bevrijdt van haar fysieke beperkingen om pure expressie te worden, en de diepste en meest ontastbare essentie van de werkelijkheid oproept. Elk van zijn creaties wordt zo een alchemisch proces, waarbij het alledaagse wordt verheven tot iets buitengewoons, dat de banaliteit ontsnapt om nieuwe dimensies van betekenis te bereiken.

De plastische benadering van de kunstenaar is een diepgaande en meditatieve verkenning van kunst, tijd en menselijke ervaring. Elk werk is niet slechts een visuele representatie, maar een reis door de tijd, een uitnodiging om na te denken over onze relatie met de wereld en ons geheugen. Door zijn werken biedt De Sanctis ons een unieke kans om de wereld met nieuwe ogen te observeren, om tijd niet te zien als een loutere opeenvolging van momenten, maar als een continue stroom die onze ervaring vormgeeft en verrijkt.

Tekst by Eduardo Monti

Avenue Stalingrad 26 - 1000 Brussels

“Sublimated” (ENG)

The notion of Time holds crucial importance in the work of Marco De Sanctis. Time, in its hourly and meteorological sense, is not just an abstract dimension but a tangible and quantifiable reality, intrinsically linked to the creative process and the intimate experience evoked by his works. Each work by De Sanctis is the result of continuous overlays and reinterpretations, of patiently executed interventions on already existing pieces. This process marks the passage of time, creating new traces, new memories, and new images that further enrich the meaning of the work.

The works are never static but in continuous evolution, reflecting the flow of time and the mutability of human experience. Each mark, each intervention is a fragment of captured time, a moment made eternal through the artistic gesture. De Sanctis's ability to merge different techniques and make the artistic object interact with its surrounding environment ensures that each work becomes a complex and layered narrative, an open dialogue between past, present, and future.

Paper, acid, marble, water, lemons, poison, tin, wax, smoke, heat, fire.

De Sanctis's practice, as a conceptual director and practical executor, assigns a specific role to each moment of the creative process. Just like distinct actors, so too his works, the public, collectors, time, and the artist himself assume active and passive roles. The concept of the work fully embraces its dual meaning: artistic object and scenic action. In front of the Marines, old canvases restored and reworked, we are forced to complete the incomplete picture. In I-sword, the buyer decides how long to let the candle burn, a cast of a swordfish head, and only then is the final step of the production process realized, namely its casting in bronze. With To Share, an engraved marble slab that invites us to make a paper cast, no frottage will be identical to another. The personal grammar of each person who interacts with De Sanctis's work determines the ultimate meaning of the pieces—a subjective and not definitive meaning.

A contemporary alchemist, De Sanctis is fascinated by processes that lie between the creative and the destructive. The use of acids and poisons, which corrode and corrupt, demonstrates the collaboration between the artist and time, with the destructive force of the employed mediums as an uncontrollable variable. Citric acid, tin, bronze casting, and Prussian Blue, which contains cyanide, are often listed in the captions of his works. De Sanctis presents Nature in its purest power, celebrating it with delicate elegance. Humble materials are elevated and contrasted with noble ones. Paper and lemons meet bronze and marble. Just as the object, the image is always in flux.

Continuing along the path of an alchemical and scientific vocabulary, De Sanctis appropriates the literal and metaphorical sense of sublimation. Not only a chemical reaction, where a solid turns into gas, skipping the liquid stage, but a powerful metaphor for art itself. The transformation and exaltation of forms are explored: starting from raw and concrete materials, often solid and earthly, they are transfigured into ethereal, almost intangible visions. For De Sanctis, sublimation is an act of transcendence, in which matter frees itself from its physical limitations to become pure expression, evoking the deepest and most intangible essence of reality. Each of his creations thus becomes an alchemical process, where the ordinary is elevated to something extraordinary, escaping banality to reach new dimensions of meaning.

The artist's plastic approach is configured as a profound and meditative exploration of art, time, and human experience. Each work is not just a visual representation but a journey through time, an invitation to reflect on our relationship with the world and our memory. Through his works, De Sanctis offers us a unique opportunity to observe the world with new eyes, to perceive time not as a mere succession of moments, but as a continuous flow that shapes and enriches our experience.

Text by Eduardo Monti

“Sublimated” (FR)

La notion de Temps revêt une importance cruciale dans le travail de Marco De Sanctis. Le temps, dans son approche horaire et météorologique, n'est pas seulement une dimension abstraite, mais une réalité tangible et quantifiable, intrinsèquement liée au processus créatif et à l'expérience intime évoquée par ses œuvres. Chaque œuvre de De Sanctis est le résultat de superpositions et de réinterprétations continues, d'interventions patiemment exécutées sur des œuvres déjà existantes. Ce processus rythme le passage du temps, créant de nouvelles traces, de nouveaux souvenirs et de nouvelles images qui enrichissent encore davantage la signification de l'œuvre.

Les œuvres ne sont jamais statiques, mais en constante évolution, reflétant le flux du temps et la mutabilité de l'expérience humaine. Chaque signe, chaque intervention est un fragment de temps capturé, un moment rendu éternel à travers le geste artistique. La capacité de De Sanctis à fusionner différentes techniques et à faire interagir l'objet artistique avec son environnement fait de chaque œuvre une narration complexe et stratifiée, un dialogue ouvert entre passé, présent et futur.

Papier, acide, marbre, eau, citrons, poison, étain, cire, fumée, chaleur, feu.

La pratique de De Sanctis, directeur conceptuel et exécuteur pratique, confère à chaque instant du processus créatif un rôle spécifique. Comme des acteurs bien distincts, ainsi ses œuvres, le public, les collectionneurs, le temps, l'artiste lui-même assument des rôles actifs et passifs. Le concept d'œuvre assume pleinement son double sens : objet artistique et action scénique. Devant les Marines, toiles anciennes restaurées et réélaborées, nous sommes forcés de compléter le tableau inachevé. Dans *I-sword*, l'acquéreur décide de la durée pendant laquelle la bougie, moulée en forme de tête d'espadaon, brûlera, et ce n'est qu'alors que se réalise la dernière étape du processus de production, à savoir sa fusion en bronze. Avec *To Share*, une plaque de marbre gravée qui nous invite à réaliser un calque sur papier, il ne pourra jamais y avoir un frottage identique à un autre. La grammaire personnelle de chaque personne qui se confronte à la production de De Sanctis détermine la signification ultime des œuvres. Une signification subjective et non définitive.

Alchimiste contemporain, De Sanctis est fasciné par des processus oscillant entre le créatif et le destructeur. L'utilisation d'acides et de poisons, qui corrodent et corrompent, manifeste la collaboration entre l'artiste et le temps, laissant comme variable incontrôlable la force destructrice des mediums employés. Acide citrique, étain, coulée de bronze et Bleu de Prusse, qui contient du cyanure, sont souvent mentionnés dans les légendes de ses œuvres. De Sanctis présente la Nature dans sa plus pure puissance, la célébrant avec une élégance délicate. Des matériaux pauvres sont élevés et opposés à des matériaux nobles. Le papier et les citrons rencontrent le bronze et le marbre. Tout comme l'objet, l'image est elle aussi en perpétuelle transformation.

Poursuivant la voie d'un vocabulaire tantôt alchimique, tantôt scientifique, De Sanctis s'approprie le sens propre et métaphorique de la sublimation. Non seulement une réaction chimique, où le solide se transforme en gaz en sautant l'étape liquide, mais une métaphore puissante de l'art lui-même. Il explore la transformation et l'exaltation des formes : il part de matériaux bruts et concrets, souvent solides et terrestres, pour les transfigurer en visions éthérées, presque impalpables. La sublimation, pour De Sanctis, est un acte de transcendance, où la matière se libère de ses limitations physiques pour devenir pure expression, évoquant l'essence la plus profonde et intangible de la réalité. Chaque création devient ainsi un processus alchimique, où l'ordinaire s'élève à quelque chose d'extraordinaire, échappant à la banalité pour atteindre de nouvelles dimensions de signification.

L'approche plastique de l'artiste se configure comme une exploration profonde et méditative de l'art, du temps et de l'expérience humaine. Chaque œuvre n'est pas seulement une représentation visuelle, mais un voyage à travers le temps, une invitation à réfléchir sur notre relation avec le monde et avec notre mémoire. À travers ses œuvres, De Sanctis nous offre une occasion unique d'observer le monde avec un regard neuf, de percevoir le temps non pas comme une simple succession de moments, mais comme un flux continu qui façonne et enrichit notre expérience.

Dauwens & Beernaert gallery

“Sublimated” (ENG)

The notion of Time holds crucial importance in the work of Marco De Sanctis. Time, in its hourly and meteorological sense, is not just an abstract dimension but a tangible and quantifiable reality, intrinsically linked to the creative process and the intimate experience evoked by his works. Each work by De Sanctis is the result of continuous overlays and reinterpretations, of patiently executed interventions on already existing pieces. This process marks the passage of time, creating new traces, new memories, and new images that further enrich the meaning of the work.

The works are never static but in continuous evolution, reflecting the flow of time and the mutability of human experience. Each mark, each intervention is a fragment of captured time, a moment made eternal through the artistic gesture. De Sanctis's ability to merge different techniques and make the artistic object interact with its surrounding environment ensures that each work becomes a complex and layered narrative, an open dialogue between past, present, and future.

Paper, acid, marble, water, lemons, poison, tin, wax, smoke, heat, fire.

De Sanctis's practice, as a conceptual director and practical executor, assigns a specific role to each moment of the creative process. Just like distinct actors, so too his works, the public, collectors, time, and the artist himself assume active and passive roles. The concept of the work fully embraces its dual meaning: artistic object and scenic action. In front of the Marines, old canvases restored and reworked, we are forced to complete the incomplete picture. In I-sword, the buyer decides how long to let the candle burn, a cast of a swordfish head, and only then is the final step of the production process realized, namely its casting in bronze. With To Share, an engraved marble slab that invites us to make a paper cast, no frottage will be identical to another. The personal grammar of each person who interacts with De Sanctis's work determines the ultimate meaning of the pieces—a subjective and not definitive meaning.

A contemporary alchemist, De Sanctis is fascinated by processes that lie between the creative and the destructive. The use of acids and poisons, which corrode and corrupt, demonstrates the collaboration between the artist and time, with the destructive force of the employed mediums as an uncontrollable variable. Citric acid, tin, bronze casting, and Prussian Blue, which contains cyanide, are often listed in the captions of his works. De Sanctis presents Nature in its purest power, celebrating it with delicate elegance. Humble materials are elevated and contrasted with noble ones. Paper and lemons meet bronze and marble. Just as the object, the image is always in flux.

Continuing along the path of an alchemical and scientific vocabulary, De Sanctis appropriates the literal and metaphorical sense of sublimation. Not only a chemical reaction, where a solid turns into gas, skipping the liquid stage, but a powerful metaphor for art itself. The transformation and exaltation of forms are explored: starting from raw and concrete materials, often solid and earthly, they are transfigured into ethereal, almost intangible visions. For De Sanctis, sublimation is an act of transcendence, in which matter frees itself from its physical limitations to become pure expression, evoking the deepest and most intangible essence of reality. Each of his creations thus becomes an alchemical process, where the ordinary is elevated to something extraordinary, escaping banality to reach new dimensions of meaning.

The artist's plastic approach is configured as a profound and meditative exploration of art, time, and human experience. Each work is not just a visual representation but a journey through time, an invitation to reflect on our relationship with the world and our memory. Through his works, De Sanctis offers us a unique opportunity to observe the world with new eyes, to perceive time not as a mere succession of moments, but as a continuous flow that shapes and enriches our experience.

Text by Eduardo Monti

Marco De Sanctis (Milan, 1983)

Marco De Sanctis lives and works in Brussels. The artist studied at the Royal Academy of Fine Arts in Brussels - where he currently teaches as a professor of sculpture -, at the Hogeschool Sint-Lukas Flemish Academy, and at the Brera Academy of Fine Arts. Marco de Sanctis' works deal with questions relating to the concept of image and the creative process or its construction, through the relationships that develop between drawing, different techniques and the surrounding environment. Superimpositions are followed by patiently made strokes that mark the passage of time and create new memories, new traces, new images.

De Sanctis' works have been exhibited in solo and group exhibitions both nationally and internationally in venues such as La Chute, Eduardo Secci, Florence (2022); Appocundria, Dauwens & Beernaert Gallery, Brussels (2020); Andante, Biennale de La Louviere, La Louviere (2019); Transalantico, Mana Contemporary, Jersey City (2019); Les Portes Royales, Art on Paper, Boxar, Brussels (2018); Crepusculo, Artissima, Art Fair, Turin (2018); Ossessione, Palazzo Monti, Brescia (2018); Monographie D'Artiste 10+7, Musée Mediatine, Brussels (2017); Futuri Interiori, Fondazione Rivoli2, Milan (2016).

MUSEUMS / COLLECTIONS:

2023 MErode, Belgium.

2021 P.O.K. Collection, Galila Barzilai Hollander, Belgium.

2020 VOORLINDEN MUSEUM, Netherlands.

Spazio Almag: Umberta Gnutti Beretta, Collections, Italy.

2019 Palazzo Monti Collection, Italy.

2019 Club Gamec Collection, Italy.

2016 Aurelio Petron Foundation, Italy.

Rivoli 2 Foundation, Italy.

find out more about [Marco De Sanctis](#)



