

DAUWENS & BEERNAERT  
GALLERY

“MEMORIES, FORMALITIES”  
by  
CHARLOTTE VANDENBROUCKE



Avenue de Stalingrad 26 - 1000 Brussels  
[www.dauwensbeernaert.com](http://www.dauwensbeernaert.com)

**‘Memories, Formalities’ - Charlotte Vandenbroucke**

Witgrijze, in een punt uitlopende bolle vormen op de achterzijde van een met zout bewerkte traanplaat. Robuust ogende rechthoekige vlakken van verweerd, met aarde ingestreken roofing. Een licht gebogen, diepblauw oppervlak tegen een zacht uitwolkende achtergrond. Charlotte Vandenbroucke (°1993) modelleert een ingetogen, transcendentiaal universum van zorgvuldig uitgekozen (niet)kleuren, vormen en materialen. Ze cirkelt hiermee rond een ongrijpbare abstractie.

De tentoonstelling ‘Memories, Formalities’ behelst werk dat zinspeelt op universele en persoonlijke herinneringen, verweven met vormen, ‘formaliteiten’ die naar niets en niemand uit de werkelijkheid verwijzen, maar zelf louter werkelijkheid zijn. Opvallend is de terugkeer van kosmische vormen. Ze hebben ‘de waarheid’ in zich waarnaar Vandenbroucke op zoek is.

De werken weten zich veelal verbonden in een onbestemde, grijs-zwarte ondertoon. Door olieverf met houtskool of krijt te vermengen verkrijgt Vandenbroucke een subtiele, matte tint die al het licht - en ons erbij - naar binnen zuigt. Het gebeurt dat de tint zich wonderwel aandient, zoals een gehavend, grijsgrauw *objet trouvé* waarop witte, amorse sporen zichtbaar zijn. Het diepe donker weet zich gecounterd door een lichtheid, of althans een verlangen ernaar. Het doet denken aan het inmiddels meer dan een eeuw oude *Zwart vierkant* van Malevich, en de raadselachtige leegte dat het uitstraalt. Het is het ultieme nieuwe begin, de schoot waaruit schier oneindig nieuwe mogelijkheden zich kunnen onvouwen.

Het licht wordt niet alleen geabsorbeerd. De secuur gecreëerde, mysterieuze duisternis straalt soms ook licht uit. Vaak letterlijk, als reflecterende licht, de zich omringende werkelijkheid zichtbaar makend. Vandenbroucke maakt hiervoor gebruik van aluminium. Of ze mengt grafietpoeder met olie- of acrylverf, en legt verschillende lagen op bijvoorbeeld een massief blok hout. Door met een eindeloos geduld over de lagen te wrijven ontstaat een glimmend, weerskaatsend oppervlak, een *mirnoir*, als in een donkere spiegel.

Charlotte Vandenbroucke gaat voorbij aan het puur visueel formalisme. Ze raakt met haar werk aan een serene, volmaakte stilte, in het besef dat ze de stilte nooit letterlijk aan kan raken. Als kijker kunnen we erin wegzinken, stappend doorheen de geschilderde en sculpturale vormen, onbewuste dimensies betredend, daar waar we normaal geen toegang toe hebben. Haar werkt ademt een diepe rust waarin we kunnen verdwijnen. Een ontkomen aan de buitenwereld en misschien ook aan onszelf.

Sofie Crabbé

DAUWENS & BEERNAERT

GALLERY



**Charlotte Vandenbroucke**

*"Untitled"*, 2023  
oil on aluminium  
100 x 100 cm

DAUWENS & BEERNAERT

GALLERY



***Charlotte Vandenbroucke***

*"Untitled"*, 2023

Oil on aluminium

110 x 140 cm

DAUWENS & BEERNAERT

GALLERY



**Charlotte Vandenbroucke**

*"Mirnoir"*, 2023

graphite and acrylic on panel

55 x 69 cm

DAUWENS & BEERNAERT

GALLERY



Detail

DAUWENS & BEERNAERT

GALLERY



**Charlotte Vandenbrouck**

*"Mirnoir"*, 2023

Oil and graphite on panel (chair)

35 x 32 cm

DAUWENS & BEERNAERT

GALLERY



***Charlotte Vandebroucke***

*"Miroir"*, 2023

graphite and acrylic on panel

29 x 42 cm



DAUWENS & BEERNAERT  
GALLERY



***Charlotte Vandebroucke***

*“Untitled”*, 2023

cement, wood, nails

59 x 39 cm

DAUWENS & BEERNAERT  
GALLERY



Detail

DAUWENS & BEERNAERT  
GALLERY



***Charlotte Vandenbroucke***  
*"Untitled"*, 2023  
wood, graphite and acryl  
28 x 46 x 14 cm

DAUWENS & BEERNAERT  
GALLERY



**Charlotte Vandenbroucke**  
*"The Universal Map of Memories"*, 2023  
aluminium on panel  
122 x 144 cm

DAUWENS & BEERNAERT  
GALLERY



Detail

DAUWENS & BEERNAERT

GALLERY



***Charlotte Vandembroucke***

*"Universal Memories I", 2023*

aluminium on panel

56 x 75 cm

DAUWENS & BEERNAERT

GALLERY



**Charlotte Vandenbroucke**

*"Nocturne"*, 2023

oil on canvas

110 x 130

DAUWENS & BEERNAERT

GALLERY



Detail

Avenue de Stalingrad 26 - 1000 Brussels  
[www.dauwensbeernaert.com](http://www.dauwensbeernaert.com)



DAUWENS & BEERNAERT

GALLERY



***Charlotte Vandenbroucke***  
*"Nachtraam" (vue sur la nuit), 2023*  
oil and pigments on masonite  
43 x 55 cm

DAUWENS & BEERNAERT

GALLERY



Detail

DAUWENS & BEERNAERT

GALLERY



***Charlotte Vandenbroucke***

*"Untitled"*, 2023

aluminium

31 x 32 cm

DAUWENS & BEERNAERT

GALLERY



Detail



**Charlotte Vandembroucke**

*"Untitled"*, 2023

roofing, wood, nails, charcoal, soil

170 x 180 cm

DAUWENS & BEERNAERT

GALLERY



Detail

DAUWENS & BEERNAERT  
GALLERY



DAUWENS & BEERNAERT

GALLERY



**Charlotte Vandenbroucke**

*"Untitled"*, 2023

roofing, wood, nails, charcoal, soil

185 x 195 cm



DAUWENS & BEERNAERT

GALLERY



**Charlotte Vandenbroucke**

*"Untitled"*, 2023

rubber, wood, metal

111 x 140 cm

DAUWENS & BEERNAERT

GALLERY



Detail

DAUWENS & BEERNAERT

GALLERY



***Charlotte Vandenbroucke***

*"Poort IV" (Portail IV), 2023*

wood, metal soil, part of a tabletop

250 x 122 x 58 cm

DAUWENS & BEERNAERT

GALLERY



*Charlotte Vandenbroucke*  
*"Formalities"*, 2023  
Metal object trouvé + oil  
30 x 46 cm

DAUWENS & BEERNAERT

GALLERY



Detail

DAUWENS & BEERNAERT

GALLERY



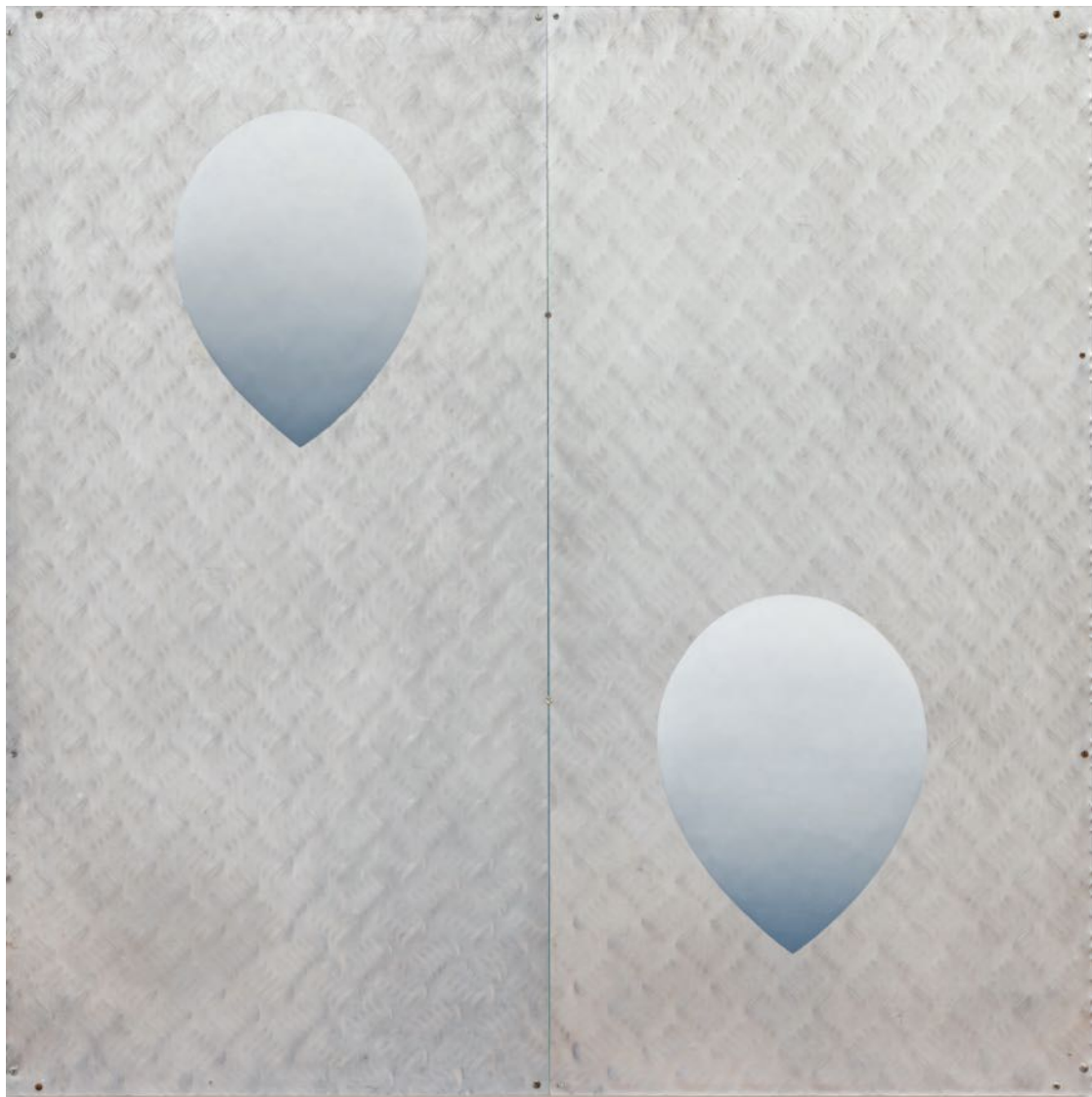
Detail

DAUWENS & BEERNAERT  
GALLERY



Ensemble (roofing + table + chair)

DAUWENS & BEERNAERT  
GALLERY



Detail



***‘Memories, Formalities’ - Charlotte Vandenbroucke***

Whitish-grey, pointed convex shapes on the back of a salt-treated tear plate. Sturdy-looking rectangular surfaces of weathered, earth-streaked roofing. A slightly curved, deep blue surface against a softly billowing background. Charlotte Vandenbroucke (b. 1993) moulds a subdued, transcendental universe of carefully chosen (non)colours, shapes and materials. In doing so, she orbits an elusive abstraction.

The exhibition *Memories, Formalities* includes works that allude to universal and personal memories, interwoven with forms: 'formalities' that refer to nothing and no one from reality, but that are themselves pure reality. Remarkably, there is a resurgence of cosmic forms. They hold within them 'the truth' that Vandenbroucke is seeking.

The works are often united by an indefinable, grey-black undertone. By blending oil paint with charcoal or chalk, Vandenbroucke obtains a subtle, matt hue that seems to absorb all the light — and us with it. On occasion, the hue emerges miraculously, like a tarnished, greyish-grey *objet trouvé*, marked with white, amorphous traces. The profound darkness is countered by a lightness, or at least a longing for it. It is reminiscent of Malevich's now more than a century-old *Black Square*, and the enigmatic emptiness it exudes. It represents the ultimate new beginning, the womb from which seemingly infinite new possibilities can unfold.

Light is not only absorbed but at times also emitted by the meticulously crafted, enigmatic darkness. Often quite literally, as reflective light that makes visible the surrounding reality. Vandenbroucke achieves this effect through the use of aluminium. Alternatively, she blends graphite powder with oil or acrylic paint and applies multiple layers to, for instance, a solid block of wood. By patiently rubbing the layers endlessly, a shiny, reflective surface emerges, a *mirroir* of sorts, a dark mirror.

Charlotte Vandenbroucke goes beyond pure visual formalism. With her work, she touches upon a serene, perfect silence, fully aware that she can never literally attain true silence. As viewers, we can immerse ourselves in it, stepping through the painted and sculptural forms, entering unconscious dimensions that are typically beyond our reach. Her work exudes a profound tranquillity in which we can disappear, an escape from the outside world and perhaps even ourselves.

Sofie Crabbé

DAUWENS & BEERNAERT  
GALLERY

Charlotte Vandembroucke's (°1993, MFA St.-Lucas Ghent, lives and works in Ghent). transcendental paintings strength lies in their insistence on ambivalence. With her individual and unconventional adaption of the ,abstract code, Charlotte creates a pictorial space of seductive emptiness, contrasts between light and dark, lightness (of being) and darkness (of being). Her paintings radiate warmth and solemnity through subtle gradients and structural manipulations of uncommon surfaces and materials such as graphite powder. Charlotte's paintings are a subjective response to the cascade of emotions and events that make up life. Her paintings operate as poetic distillations of big subjects in which the viewer is always capable of locating himself.

The works of Charlotte are located in private collections in Belgium, Italy, Switzerland, France, and the Voorlinden Museum (Netherlands).

