

IS DAT NU KUNST?

De expert dient de scepticus van antwoord



Shivadas De Schrijver/courtesy Dauwens & Beernaert Gallery

Het werk | *A Big Bang* (2022)
De kunstenaar | Joost Pauwaert

Twee kanonnen die elkaar neutraliseren. Een zinloos gevecht? “Deze beloftevolle Belgische kunstenaar richtte twee miniatuurkanonnen op elkaar en verbond ze met één ontstekingsmechanisme”, vertelt galeriehouder Joris Beernaert. “Als het buskruit ontvlamt, raken de bronzen ballen elkaar, waardoor een abstracte sculptuur ontstaat. De maquette is volledig operationeel en dus explosief materiaal. Het betreft een huis-tuin-en-keukenversie van grote kanonnen waarmee Joost Pauwaert dit experiment al met succes uitvoerde. Binnenkort herhaalt hij het met exemplaren van vier meter in een speciale bunker in de Verbeke Foundation. Pauwaerts kinetische werken en performances onderzoeken de schoonheid en verleidingskracht van destructie. Ze spelen op een humoristische, maar tegelijk onheilspellende manier in op de menselijke knaldrang. Hij romantiseert gevaar en duidt ons op het gevaar van romantiseren. Hoewel het werk geen politieke boodschap nastreeft, zou je het ook kunnen lezen als een humoristische kanttekening bij de onzin van *mutual assured destruction*, de afschrikingsstrategie waarbij het gebruik van kernwapens zou resulteren in de vernietiging van zowel aanvaller als verdediger.” (hmp)

‘Sturm and drunk’, samen met werk van Marco De Sanctis, tot 22 oktober, Dauwens & Beernaert Gallery, Stalingradlaan 26, 1000 Brussel. www.dauwensbeernaert.com



Zij was een vrouw met veel humor, dat blijkt zeker uit de dialogen. Je mag niet vergeten dat ze ook grappig was in haar performances. Om alles luchtiger te maken, trok ze aan het begin van haar carrière gekke bekken en draaide ze met haar ogen. Ja, dat kan ik ook (*lacht*).”

Bananenrok

Velen associëren Josephine Baker met haar dans in een bananenrokje. Sandrine snapt heel goed waarom ze dat heeft gedaan: “Ze hekelde het beeld dat witte mensen van zwarte mensen hadden. Na het optreden verscheen ze dan in een Dior-creatie om duidelijk te maken dat zij eigenlijk niet de vrouw was die op het podium te zien was. Ze heeft die banandans trouwens niet lang gedaan. Snel verlegde ze in haar optredens het accent van dans naar zang.

Wat daar nog bijkomt, is dat ze het heel bewust heeft gedaan om vooruit te geraken in de showbizz, om door te breken. En het is inderdaad het begin van haar succes geweest.”

Sandrine noemt het een mooi verhaal dat mensen kan inspireren. “Het is een rol die ik graag speel. Ik denk niet dat er veel vrouwen zijn zoals zij. Ze heeft wel tien levens gehad. Het was een sterke vrouw, met veel moed en kracht om te blijven vechten. Ze heeft zoveel verwezenlijkt, voor zichzelf, voor de mensen rondom haar en voor de mensheid. Dat vind ik fantastisch.”

Als je maar betaalt

Wat | *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*, Opera Vlaanderen
Wanneer | van 29 september tot 8 oktober
Waar | Opera, Schouwburgstraat 3, Gent
Toegangsprijs | van 5 tot 130 euro
www. | operaballet.be



Drie criminelen stichten een stad waar elke zucht naar genot volop kan worden uitgeleefd. Alles kan er, als je maar

betaalt. Natuurlijk eindigt het in chaos. Kurt Weill en Bertolt Brecht schreven deze jazzy opera, eigenlijk een satire op het kapitalisme, tegen de achtergrond van de crisis in de late jaren twintig van de vorige eeuw. Het bekende en in allerlei genres gecoverde lied *Alabama song* (*Whisky bar*) komt uit dit werk. Het verwondert niet dat regisseur Ivo Van Hove de link naar vandaag legt.

Nooit ingewikkeld

Wat | *Missie 2022*, Hetty Helmoortel
Wanneer | van vandaag tot 31 maart
Waar | diverse locaties
Toegangsprijs | naargelang de locatie
www. | hettihelmoortel.be

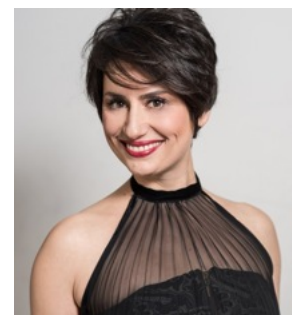


Wat is het belang van de James-Webbtelscoop? Waarom draag je best geen juwelen die 5G-stralen blokkeren?

Welke invloed heeft de oorlog in Oekraïne op de voortgang van de wetenschap? Moleculair bioloog en doctor in de gezondheidswetenschappen Hetty Helmoortel is populair als wetenschapswatcher. Zij kent de antwoorden op al die vragen en brengt ze helder en humoristisch naar voren. Ze heeft nu eenmaal de gave om wat ingewikkeld is, begrijpelijk uit te leggen voor iedereen vanaf zestien jaar.

Gelukkige verjaardag

Wat | *B-Classic* beroert
Wanneer | op 6, 7 en 8 oktober
Waar | diverse locaties in Tongeren
Toegangsprijs | naargelang het concert
www. | b-classic.be



B-Classic bestaat tien jaar. Dat wordt gevierd met een collectief van dertig topmuzikanten die er al die jaren op het

podium stonden. We noemen er een paar: mezzosopraan Ekaterina Levental (*foto*), saxofonist Rhonny Ventat, cellist Benjamin Glorieux en multi-instrumentalist Dick van der Harst. Het wordt een driedaagse met ook nog op het programma: *Canto Ostinatio* van Simeon Ten Holt, zeg maar de Nederlandse Wim Mertens. Dat wordt een regelrechte hypnotiserende ervaring.