



on Paper wil nieuwe artiesten een duwtje in de rug geven”, verduidelijkt Cantos, die zelf de selectie maakte voor de deelnemers in de Project Space. “Het is belangrijk om een platform te bieden aan startende, niet ontdekte kunstenaars, maar de Project Space is er voornamelijk voor verschillende jonge galeries of culturele instellingen.” Naast het Side Project met Clarissa Baumann rijkt Art on Paper in dit kader voor het derde jaar op rij, in samenwerking met BOZAR en met de steun van Eeckman Art & Insurance, de Eeckman Art Prize uit. Dit jaar heeft de jury **Benjamin L. Aman** (°1981) als laureaat gekozen, wiens “tekeningen, installaties en muziek

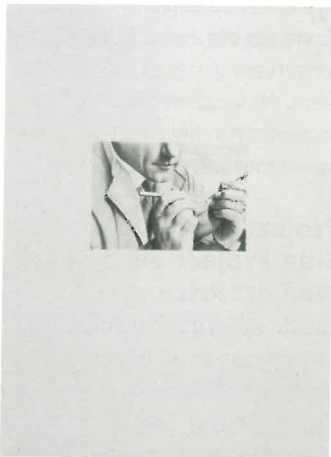
getuigen van een fysieke, intieme en emotionele beleving van de ruimte”. Benjamin Laurent Aman stelt onophoudelijk de grenzen van een tekening in vraag. In elk van zijn werken, figuratief, installatie of geluidseffect, schuilt een tekening.

links

Harm van den Dorpel, 'Metaballs 2', 2017. Semi-geautomatiseerde tekening op Hahnemühle papier, 46 x 34 cm. Te zien bij Narrative Projects. © De kunstenaar.

De Belgische galeries

Bijna de helft van de 50 deelnemende galeries op Art on Paper zijn van Belgische bodem. Enkele galeries zijn reeds een vaste waarde, maar we noteren ook nieuwkomers. “We nemen graag deel aan Art On Paper omdat de beurs bezoekers de kans geeft gevestigde galerieën en kunstenaars naast uitermate jong talent te zien”, vertelt Frederick Keteleer van Keteleer Gallery, die voor een eerste maal deelneemt. Paul Poelmans van CAPS staat hem hierin bij: “Deelnemen aan Art on Paper is een unieke gelegenheid om je te profileren als een opkomende galerie met grote interesse voor werken op papier. Er komen jonge verzamelaars, maar ook doorwinterde collectioneers met een fijne neus voor de tekening in al haar gedaantes.” Ook Joris Beernaert van Dauwens & Beernaert, die voor een tweede maal deelneemt, spreekt over het frisse karakter van de beurs. De galerie zal het werk tonen van Marco De Sanctis, die zich laat inspireren door 17e- en 18e-eeuwse gravures. “Het werk van De Sanctis speelt vaak met de dualiteit tussen kopie en origineel. Gravures zijn op zich vaak een kopie van een bestaand schilderij. Op basis van die gravures gaat hij een origineel werk maken, een tekening, koperplaat of een sculptuur.” Voor Art on Paper maakt de Italiaanse kunstenaar onder meer een detail van een 18e-eeuwse gravure van Piranesi. “Op basis van de sculptuur kan de bezoeker met een stukje grafiet en een blad opnieuw een afdruk maken van de sculptuur, en bijgevolg ook van de gravure. De bezoekers van Art on Paper kunnen hun kopie (gratis) meenemen naar huis. Op die manier koppelt Marco opnieuw terug naar de originele bedoeling van de gravure: het verspreiden en delen van kunstwerken.”



Lisa Wilkens, 'Special spectacles', detail 1. Chinese inkt op papier, 61 x 43 cm. Te zien bij CAPS. © De kunstenaar. Prijs: € 1.200



Marco De Sanctis, 'Tapisserie II', 2012. Te zien bij Dauwens and Beernaert. © De kunstenaar.



Antoine Roegiers, 'Gula', 2011. Sepia inkt op papier, 29,7 x 40,5 cm. Te zien bij Keteleers Gallery. © De kunstenaar.

BOZAR

www.artonpaper.be
16-09 t/m 09-09

WEDSTRIJD:
GRATIS NAAR ART ON PAPER
COLLECT neemt jou mee naar Art on Paper! Om kans te maken op een ticket, stuur je een mailtje met de vermelding van je naam en adres naar collect@ips.be. De inzendingen worden persoonlijk op de locatie gebracht.