

**Marco de Sanctis**

DAUWENS & BEERNAERT

GALLERY



## Marco de Sanctis

Marco De Sanctis (°1983, Milan) lives and works in Brussels and Italy.

Marco De Sanctis literally and figuratively introduces a temporal dynamic in his work. Temporal shifts, reinterpretations of and interventions on existing works challenge the legitimacy and art historical legacy of contemporary artistic practices. Marco De Sanctis works challenge the duality between the copy and the original, investigate the transmission (methods) of images and the position of a contemporary artist vis-à-vis this art historical heritage.

# DAUWENS & BEERNAERT

## GALLERY

BORN 1983, Milano, Italy

RESIDENCE Brussels

## EDUCATION

2011 Master 2 - Sculpture et Gravure, mention : Distinction; Académie Royale des Beaux-Arts de la Ville de Bruxelles.

2010 Master 1 en Sculpture, mention : Distinction; Académie Royale des Beaux-Arts de la Ville de Bruxelles.

2008/9 : Sculpture, Stop Motion Animations Techniques, Hogeschool Sint-Lukas, Brussels

2009 diplôme de premier niveau M. peinture et techniques graphiques; Accademia di Belle Arti di Brera, Milan, Italie

expériences professionnelles:

2013- 2017: professeur de l'atelier Pluridisciplinaire/Peinture auprès de Académie des Beaux-Arts J.J. Gailliard de

Saint-Gilles , Bruxelles depuis septembre 2013.

Since 2017 Assistent auprès de ARBA-ESA Bruxelles , Option sculpture .

2022

Sturm und drunk, Duo show, Dauwens & Beernaert, Bruxelles

Art Chicago, Illinois, U.S.A. avec Edordo Secci Gallery, Florence-Milan

Art Dallas, Texas, U.S.A. ,avec Edordo Secci Gallery, Florence-Milan

Art Brussels, Be

La Chute, Edoardo Secci Gallery, Florence-Milan IT.

# DAUWENS & BEERNAERT

## GALLERY

2021

Art Rotterdam Fair, Van Nelle fabriek, Rotterdam, NL.  
Carte Blanche, Dauwens & Beernaert, Bruxelles  
Art on paper, Bozar, Bruxelles  
«Johes De Eyck Me Fecit», Dauwens & Beernaert, Bruxelles  
Artissima art Fair, Turin, Ovale, IT.

2020

ART Rotterdam 2020, Dauwens & Beernaert Gallery  
‘Silence is so accurate’, 26 Janvier, curaté par Lien Craps, Geukens & De Vil Gallery, Anvers (BE)  
‘Appocundria’, Dauwens & Beernaert gallery, Brussels (BE)  
‘Everything or nothing’, TAP, Bruxelles (BE)  
‘No pain , no gain’, Dauwens & Beernaert gallery, Bruxelles (BE)

2019

Andante’, Biennale de La Louviere, (BE)  
‘Osessione’, Palazzo Monti, Brescia (IT)  
‘My Blueberry night’, CLUB GAMEEC, Atenee, Bergamo (IT)  
‘Perno II’, Castello di Perno, VIP Artissima Fair Tour, Perno (IT)  
‘Damme Festival’ , Damme (BE)  
‘Artissima 2019’, Torino (IT)  
‘Art Brussels 2019’, Dauwens & Beernaert Gallery, Brussels (BE)

# DAUWENS & BEERNAERT

## GALLERY

‘Negative Positive Part II’, Dauwens & Beernaert gallery, Bruxelles  
‘Negative Positive’, Dauwens & Beernaert gallery, Bruxelles

2018

‘Les Portes Royales’, Art on paper, Art Fair, Bozar, Brussels, (Be)  
‘Crepusculo’, Artissima, Art Fair, Dauwens & Beernaert Gallery, Turin (IT)  
‘Art Brussels 2018’, Dauwens & Beernaert gallery, Brussels (BE)  
‘Heavy metal’, Dauwens & Beernaert gallery, Brussels (BE)

2017

‘A Rebours’, Dauwens & Beernaert gallery, Brussels, (BE)  
‘Monographie D’artiste 10+7’, Musée Mediatine, Wolubilis, Bruxelles (BE)  
‘Art Brussels 2017’, Dauwens & Beernaert gallery, Brussels (BE)  
‘Lost & Found’, Dauwens & Beernaert gallery, Brussels (BE)

2016

‘Futuri Interiori’, Rivoli 2 Foundation, sous le commissariat de Marta Cereda, Milan, (IT)  
‘To Share’, Dauwens & Beernaert Gallery, Bruxelles (BE)  
‘Spazi d’eccezione’, Biennale d’architecture de Venise, Venice (IT)  
‘CAIRO awards’, Palazzo Reale, Milano (IT)  
‘No Roses on a Sailor’s Grave’, Dauwens & Beernaert gallery, Bruxelles (BE)  
‘R-16, T.A.M.A.T. Museum’, exposition de fin de Bourse, Tournai (BE)

# DAUWENS & BEERNAERT

## GALLERY

‘L’image qui vient’, I.S.E.L.P., Bruxelles (focus sur Marcel Broodthaers)  
‘Altri Animali sous le commissariat de M. Bramante et E Longari’, Milano (IT)

2015

‘Shoreline’, Francis Carrette Gallery, Bruxelles (BE)  
‘Quetzalcoatl’, 10/12 Gallery, Bruxelles (BE)  
‘MAAC Panorama : 10 ans de Bourses Cocof’, MAAC, Bruxelles  
‘Giovane non dimenticare’, (F. Doŝtoevskij Focus on), Monza, Italie  
‘Invitation (duo exhibition)’ 10/12 Gallery, Bruxelles

2013

‘Ottanta-80’, B.P.L. Banque Populaire de Lodi exposition room. Lodi (IT)  
‘PoŝtQards’, Circoloquadro, Milan (IT)  
‘Prix des art’, Woluwe S.P. Bruxelles (BE)  
‘Prix découverte 2013’, Rouge Cloitre, Bruxelles (BE)  
‘Prix Médiatine’, Centre culturel -Wolubilis Médiatine. Wolue S.L., Bruxelles (BE)

2012

‘Labor Omnia Vincit’, Résidence et exposition, M.A.A.C. (Maison d’Art Actuelle de Chartreux) subventionnée par la Cocof (French community commission)  
2012/13, Bruxelles (BE)  
‘Da Solo’, 10/12 Gallery, Bruxelles (BE)

# DAUWENS & BEERNAERT

## GALLERY

Premio Terna 06, Art looks forward, Turino (IT)

‘Giorni Felici, room project’, G.Testori FOUNDATION, Milan, Italie, sous le commissariat de Marta Cereda, avec le support de W.B.I.  
‘XXIIIème édition du Prix de la Gravure et de l’Image imprimée’, Centre de la Gravure et de l’Image imprimée de la Fédération Wallonie-Bruxelles, La Louvière (BE) ‘GEO-CODES’, avec : Scissors Paper Stone association, TAG Gallery, Bruxelles (BE)  
‘ASSIMILÉ’, (Duo exhibition), Plagiarama Gallery, Galerie Rivoli, Brussels (BE) ‘Dolly,Circoloquadro, Milan (IT)  
‘Images de soi - Images de l’autre’, Musée Juif, Bruxelles (BE)  
‘Present’, Centrale Électrique avec De Markten, centres d’art contemporaines , Bruxelles (BE)  
‘XXIème édition du Prix de la Gravure’, Centre de la Gravure et de l’Image imprimée, (BE  
‘EXI[S]T >15 BULART’, Bulart gallery, Varna (BUL)

2011 ‘Pas Moi’, “ARTECONTEMPORANEA” Gallery, Bruxelles (BE)

‘X3’, Musée Ianchelevici, La Louvière

‘Mi sono perso tra le nuvole’, E. Archinti Museum, for “Heritage European Days”,Lodi (IT)

‘Look behind you’, Project(ion)room, Résidence et exposition, Bruxelles (BE)

2009

‘Love in time of Watershortage’, K-Gallery, Leuven (BE)

‘20X -X-hibitions’, T.A.G Temporary Art Gallery, Passage Charles Rogier, Bruxelles (BE)

‘Confrontaties, De grote vissen eten de kleine’ Bruegel 2010 Mechelen (BE)

‘Wirinmilan’, Wir Gallery Berlin, exposition à Milan avec la collaboration de Spazio Concept, Milano (IT)

# DAUWENS & BEERNAERT

## GALLERY

### MUSEUM COLLECATIONS

Museum Voorlinden (Caldic Collectie), Netherlands  
Palazzo Monti Collection, Italy  
Club Gamec Collection, Italy  
Fondation Aurelio Petroni, Italy

### BIBLIOGRAPHY

Treccani Editeur Arte Magazine, par Edoardo Monti , Curateur, 2020  
Contemporânea #2 Catalogue, Deriva Contemporanea par le curateur Sérgio Fazen da Rodrigues, 2018

Catalogue, Monographie d'artiste 10+7, 2017  
L'image qui fut, in L'art même magazine n 74, par Septembre Tiberghien  
De nieuwe garde, De Tijd ,LE SABATO, 2017  
Loſt & found exhibition, Le soir, 2017 .  
Catalogue exceptional spaces, in: biennial of architecture , Venice, 2016  
Catalogue futuri interiori, in Rivoli 2 Fondation, 2016  
CATALOGUE, Premio Cairo , cairo éditeur , 2017  
ARTE magazine Italy sept. oct. novembre, 2017



# DAUWENS & BEERNAERT

## GALLERY

L'art même magazine, n 71, "to share", 2017

L'art même magazine, N 68, 2017

ART EXPO magazine Février, 2017

H-ART 11 magazine Février, 2017

LA LIBRE journal 13 Février, 2017

Flash Art, magazine n°327 in:Mag-Giu, 2017

Catalogue giovane non dimenticare F. Doštoevskij focus, "Catalogue Maac panorama, 10 ans des bourses cocof", 2015

Catalogue Premio Terna Awards, 2014

Catalogue Giorni felici, 2014



Marine, 2022

Restored scratched antique canvas  
65 x60 cm





"I-SWORE", 2022  
Unique piece  
Bronze  
Ca. 62 x 20 x 10 cm





### **Vanitas - Citron coupe**

“Vanitas is the Latin for vanity, in the sense of emptiness or a worthless action. ‘Vanity of Vanities, saith the preacher, all is vanity’ (Ecclesiastes 12: 8). The implication of these words from the Old Testament is that all human action is transient in contrast to the everlasting nature of faith.” (glossarium National Gallery).

Still-life paintings became popular in the 16th - 17th century. Especially in the Netherlands, it became a popular genre. The word ‘still lives’ derives from the Dutch word ‘stil leven’. This genre allows an artist much freedom to experiment with the arrangement of elements within a composition of a painting. However, the esthetically and lavish depicted fruit and flowers were always hiding an underlying message: earthly life is finite and transcendent.

Lemons were very expensive at the Renaissance. Therefore, it was a very popular item to depict, especially peeled. Lemons are so sour and bitter so they symbolizes the deceptive allure or attraction of earthly beauty and friendship

Juan De Zurbaran, Still Life with Lemons in a Wicker Basket, 1640





"2020-2021", 2021

Bronze  
Unique piece  
True size (275 x 265 x 15 cm)





“Arrière Plan”

Acryl on canvas, 2017  
140 x 100 cm



“Arrière Plan”

Acryl on canvas, 2017  
140 x 100 cm





“Formes uniques de continuité dans l’espace”

bronze, 2017

musieum collection Voorlinden





